



Lebenslauf

Prof. Thomas Mohr

Persönliche Daten

Thomas Mohr

Privatadresse

Holtdamm 3
24626 Kleinkummerfeld

Tel. 04393 / 97491
Fax: 04393 / 97492
mobil: 0171 / 45 25 594

www.thomasmohr.eu

Musikalische Studien

1980 - 1985 Gesangsstudium an der Musikhochschule Lübeck (Klasse Prof. Karl Heinz Pinhammer)
seit 1988 private Studien bei Anna Reynolds

Wettbewerbe

1985 1. Preis Walther Gruner Lieder Competition London
1984 1. Preis Oper, 2. Preis Konzert VDMK Berlin
1984 1. Preis s'Hertogenbosch-Wettbewerb
1984 2. Preis Hochschulwettbewerb Detmold

Berufliche Tätigkeiten

seit 1997 freischaffend (u.a. Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper München, Sächsische Staatsoper Dresden, Oper Köln, Oper Nizza, Los Angeles Opera (Konzert), Brooklyn Academy of Music New York, Tanglewood Festival)
1992 – 1997 Solist an der Oper Bonn
1987 – 1991 Solist am Nationaltheater Mannheim
1985 – 1987 Solist am Bremer Theater

Pädagogische Tätigkeiten

seit 2002 ordentlicher Professor für Gesang an der Hochschule für Künste Bremen

gesungene Partien (Oper)

seit 2005	Fachwechsel zum Heldentenor (Idomeneo, Siegmund, Parsifal, Max, Loge, Siegfried-Siegfried, Siegfried-Götterdämmerung, Hindemith: Offizier)
seit 1995	Übergang zu Zwischenfachpartien (Eisenstein, Eumete, Danilo, Fieramosca)
1985 – 1997	Baritonpartien (Masetto, Papageno, Graf, Guglielmo, Ruzicka: Celan M3, Trojahn: Arialdo/Franco Andrea Fabbri/Antonio Serra, Gurlitt: Stolzius, Wellesz: Dionysos, Silvio, Homonay, Barbier, Billy Budd, Wolfram, Heerrufer, Mauregato, Harlekin, Morales, Graf Luna, Germont, Lescaut, Albert)

gesungene Partien (Konzert)

seit ca. 2005	Tenorpartien: War-Requiem, 9. Sinfonie Beethoven, Das Lied von der Erde, Liszt: 13. Psalm Faust-Sinfonie, Die Schöpfung, Elias, Lobgesang, Gurre-Lieder, The dream of Gerontius, Bruch: Das Lied von der Glocke Die Loreley, Carmina burana
1985 – 2005	Baritonpartien: Carmina burana, Ein deutsches Requiem, War-Requiem, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Johannes-Passion, h-Moll-Messe, Der Messias, Alexander-Fest, Die Jahreszeiten, Die Schöpfung, 8. Sinfonie Mahler, 9. Sinfonie Beethoven, Paulus, Elias, Szenen aus Goethes Faust

Partien in Vorbereitung

Lohengrin, Edwin, Siegfried (Siegfried)
Christus (Liszt), A Child of our Time (Tippet)

Einspielungen

CDs

- **Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion**, Gewandhausorchester Leipzig, Gewandhauschor Leipzig, Gewandhausjugendchor, Badisches Staatsorchester, Günter Neuhold
- **Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion (Urfassung 1727/29)** Thomanerchor Leipzig, Knabenchor Hannover, Akademie für Alte Musik Berlin, Barockorchester l'Arco, Heinz Hennig
- **Ferruccio Busoni: Arlecchino**, Chor und Orchester de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano
- **Manfred Gurlitt: Die Soldaten**, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gerd Albrecht
- **Heinrich Marschner: Hans Heiling**, Slowakische Philharmonie Bratislava, Ewald Körner
- **Carl Orff: Carmina burana**. Kinderchor des Goethe-Gymnasiums, Kinderchor Frankfurt, Figuralchor Frankfurt, Frankfurter Singakademie, Flämische Philharmonie Antwerpen, Muhai Tang
- **Nikolai Rimsky-Korsakow: Mozart und Salieri**, LandesSinfonieOrchester Thüringen-Gotha, Kammerchor Gotha, Hermann Breuer
- **Richard Strauss: Ariadne auf Naxos (Urfassung von 1912)**, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano
- **Manfred Trojahn: Enrico**, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Dennis Russell Davies
- **Richard Wagner: Lohengrin**, Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Georg Solti Wilhelm Kienzl: Don Quixote, Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Gustav Kuhn
- **Kurt Weill: Das Mahagonny Songspiel/Die sieben Todsünden** Jeffrey Cohen, Pianist, RIAS Berlin Sinfonietta, John Mauceri
- **Egon Wellesz: Die Bakchantinnen**, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester, Gerd Albrecht
- **Citta - Vol. 2 Rudolstadt**, Philipp Heinrich Erlebach: Exultemus Gaudeamus, Traugott Maximilian Eberwein: Messe As-dur, op. 87 Meldorfer Domchor, Hamburger Camerata, Paul Nanceklevill
- **Franz Schubert: Die schöne Müllerin**, Theo Wiedebusch (Klavier)
- **Lieder von Mendelssohn-Bartholdy, Franz, Grieg, Liszt, Brahms, Schumann**, nach Texten von Heinrich Heine, Cord Garben (Klavier)

- **Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch Vol 1 & 2**, Thomas Palm (Klavier)
- **Lieder von Anton Dvorak und Gustav Mahler**, Uwe Sandner (Klavier)
- **Lieder von Edvard Grieg, Hugo Wolf und Richard Strauss**, Theo Wiedebusch (Klavier)
- **Carl Loewe: Balladen**, Cord Garben (Klavier)
- **Peter Ruzicka, Celan Symphonie**, NDR Sinfonieorchester, Peter Ruzicka
- **Leo Fall: Die Dollarprinzessin**, Münchner Rundfunkorchester, Ulf Schirmer
- **Max Bruch: Die Loreley**, Münchner Rundfunkorchester, Ulf Schirmer

TV-Produktion

- **Carl Orff: Carmina burana**, MDR-Rundfunkchor, MDR-Symphonie-Orchester, Daniel Nazareth

DVD

- **Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte**, Chor und Orchester der Ludwigsburger Festspiele, Dirigent: Wolfgang Gönnerwein, Inszenierung: Axel Manthey, Live aus dem Ludwigsburger Schlosstheater 1992
- **Claudio Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse in patria**, Orchester La Scintilla des Opernhauses Zürich, Dirigent Nikolaus Harnoncourt, Inszenierung: Klaus-Michael Grüber, Opernhaus Zürich 2002